

SERGIO ORLANDI

Nasce a Vaprio d'Adda (MI) il 21 02 1965. Comincia a suonare la tromba all'età di dieci anni nella banda del paese e già è esplicita la passione per la musica jazz.

A quindici anni inizia seriamente gli studi con il Maestro Mario Pezzotta, nel 1984 e '85 segue un corso di armonia e improvvisazione presso la scuola romana "Testaccio", si diploma poi a Bergamo nel 1988 al conservatorio Donizetti sempre sotto la guida del Maestro Pezzotta.

Inizia l'attività musicale in ambiti professionali nel 1985 nella New Forties Big Band, con ruolo di solista, con la quale incide due dischi e, successivamente con la Jazz Class Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Gabriele Comeglio.

Nel 1990 viene chiamato nell'orchestra di giovani professionisti formata per il festival di San Remo e suona a fianco di Dee Dee Bridgewater e Ray Charles.



Le molteplici collaborazioni in piccoli gruppi e in situazioni orchestrali lo portano a suonare con musicisti di livello internazionale, quali George Garzone, Bob Mintzer, Rufus Reed, John Riley, Phil Markowitz, Kenny Wheeler, Dewe Redmann, Bill Watrous, Martin Wheener, Clark Terry, (col quale ha inciso un cd), Charlie Mariano, Martial Solal, Franco Ambrosetti, Enrico Rava, Paolo Fresu, Andrea Tofanelli, Fabrizio Bosso, Giorgio Gaslini, Gianluigi Trovesi, Stefano Di Battista, Gianni Basso, Enrico Intra, Tullio De Piscopo, Roberto Gatto, coi quali ha avuto modo di partecipare ad alcuni tra i più famosi festival italiani come Clusone, Bergamo, Iseo, Laignueglia, Aosta, Palermo, Bra, Torino teatro Regio, Modena teatro Bibiena, Sassari, Umbria Jazz ecc.

Dal 1997 al 2003 lavora come prima tromba nell'Orchestra Ritmosinfonica della RAI Radio Televisione Italiana di Milano.

Nel 1999 suona come solista con l'Orchestra sinfonica dei Pomeriggi Musicali eseguendo la suite "Such Sweet Thunder" di Duke Ellington. Nello stesso anno fa anche parte dell'ottetto di Sante Palumbo, sempre con progetto dedicato a Ellington.



Dal 2003 è membro della Radio Montecarlo Orchestra, con la quale ha accompagnato importanti musicisti come Patty Austin, gli Yellowjackets , Sara J. Morris, all'interno delle rassegne del "Blue Note" di Milano.

Ha all'attivo decine di partecipazioni discografiche nell'ambito jazzistico. Il suo primo CD "A look at Mompou" (2005), omaggio al pianista e compositore catalano Federico Mompou, recensito dalla rivista Musica Jazz prende il marchio di disco consigliato. Nel 2010 esce l'album con il Contro Trio, "Connection" e nello stesso anno in collaborazione con Marco Gamba, Il CD in duo "Remembering Nino Rota", nel 2015 pubblica l'album "Saluti dalla Sicilia" con l'Urban Fabula Trio di Seby Burgio.

Il quintetto a suo nome è lo Standard Time Quintet esistente dal 1995, in stretta collaborazione con il sassofonista bergamasco Marco Gotti; il quintetto ha ospitato nel corso degli anni molti musicisti coi quali sono stati fatti molteplici progetti, sia originali sia dedicati ad artisti o a periodi del jazz. Con Marco Gotti collabora anche all'interno della J.W. Orchestra dove svolge il ruolo di solista. Ha fondato nel 2020 il Trumpet No End, Quartetto di trombe più trio di ritmica.

Nell'ambito della musica commerciale ha partecipato a numerose tournée di cantanti di musica leggera, tra i quali Barry White, Renato Zero, Johnni Dorelli, Franco Battiato, Massimo Lopez e Rosario Fiorello, tour 2005-2007 "Volevo fare il ballerino" . Da Luglio 2008 collabora con il cantante americano Mike Patton come tromba solista, in un progetto di musiche italiane arrangiate per orchestra sinfonica.

Come turnista ha registrato per molti cantanti italiani, tra i più famosi troviamo De André, Mina e Giorgia.

Dal 1990 al 2017 è stato docente di tromba alla scuola CDpM di Bergamo e dal 2002 al 2019 è stato direttore della big band scolastica.

Dal 2010 è docente di tromba e direttore della big band della scuola Suonintorno. Nell'anno scolastico 2008-2009 ha tenuto una master class di jazz di otto incontri per le classi di tromba e trombone presso il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo. In collaborazione con Arrigo Cappelletti dal 2010 in avanti, ha tenuto periodicamente diverse master class sui diversi aspetti dell'improvvisazione, per il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Dal 2005 al 2016 è stato direttore artistico del Festival Jazz Adda e Martesana. E' tuttora direttore artistico del Festival Martesana jazz day.

