

ADDA MARTE SANA JAZZ

VII edizione



partner tecnico



adda & martesana jazz

INGRESSO GRATUITO
Informazioni e contatti

Direzione artistica:
Sergio Orlandi

T +39 335.483.284
mail: sergio-orlandi@alice.it
web: www.sergioorlandi.it

Melzo 7 maggio ore 21.30
Teatro Trivulzio, piazza Risorgimento 19

Marco Gotti octet & Lello Cassinotti 150 anni sempre Verdi

Marco Gotti, sax tenore, clarinetto e arrangiamenti - Lello Cassinotti, voce narrante - Giancarlo Porro, sax baritono e clarinetto - Umberto Marcandalli, tromba - Sergio Orlandi, tromba - Rudy Migliardi, trombone - Lorenzo Erra, pianoforte - Sandro Massazza, contrabbasso - Tony Arco, batteria

Intendiamo questa sera affermare, con il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e con il Maestro Riccardo Muti, lo stretto legame tra il teatro d'opera, il Risorgimento e l'identità nazionale italiana, nell'opera di Giuseppe Verdi:

“Sottolineiamo il ruolo del melodramma dell'Ottocento, quale s'incarnò nei capolavori verdiani e segnatamente nel Nabucco. Quella musica e quei testi rimangono nobili veicoli di trasmissione degli ideali del Risorgimento”.

Intendiamo indicare il melodramma ed il teatro d'opera come elemento di diffusione della lingua italiana, primo fattore unificante della nazione, ma anche come fonte documentale per la storia del Risorgimento, attraverso il quale consentire agli italiani di riconoscersi nel patrimonio storico e culturale della nazione.

Non troverete l'opera di Verdi così come l'avete sempre ascoltata ma riconoscerete l'emozione di arie e romanze famose nell'interpretazione jazz; le parole che ascolterete non vi narreranno la storia del Risorgimento ma, con brani tratti da “Da Quarto al Volturmo” di Giuseppe Cesare Abba cercheranno di comunicare lo spirito rivoluzionario che infiammò i cuori dei giovani patrioti; con poesie tratte da “Ellis Island” di Robert Viscusi, nel dramma dell'emigrazione verso le Americhe, riaffermeranno la fatica, la forza, la dignità, la bellezza, nonostante tutto, dell'identità nazionale, di sentirsi italiani.

Fara Gera d'Adda 28 maggio ore 21.30
Auditorium piazza Patrioti

Quintetto Martesana saxes+clarinets & drum Jazz?

Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari, Giancarlo Porro, Andrea Mandelli, sassofoni e clarinetti - Riccardo Tosi, batteria

Il QM saxes and clarinets quartet si costituisce ufficialmente nel 1988. La principale ideologia del gruppo si fonda sulla ricerca di nuove modalità espressive attraverso l'utilizzo di una vasta gamma di strumenti; ciò consente di proporre un repertorio molto ampio e diversificato. Il QM si esibisce come unico rappresentante italiano al Palazzo dei Congressi di

Strasburgo nel 1993 in occasione delle giornate europee del clarinetto e nei concerti organizzati nel quadro del Musikmesse di Francoforte, senza contare le numerose collaborazioni con teatri italiani, le registrazioni per le radio più importanti d'Europa e i numerosi premi ottenuti in ambito nazionale ed internazionale. La scelta della formazione di unirsi in quintetto con la batteria nasce dall'esigenza di creare sonorità ed ambienti particolari e nuovi.

Melzo 29 maggio ore 21.00
Cortile della Biblioteca civica, via F. Bianchi 18

Walter Thompson Soundpainting

Il comune di Melzo, in collaborazione con l'associazione delleAli, presenta, all'interno dell'annuale rassegna “In Viaggio, incontri musicali fra jazz e musica improvvisata” un evento speciale che vede il musicista americano Walter Thompson presentare per la prima volta in Italia il “Soundpainting, the art of live composing”, l'arte della composizione istantanea. Dal 26 al 29 Maggio Walter Thompson dirigerà un laboratorio che culminerà la sera del 29 con il concerto nel cortile della biblioteca e che vedrà coinvolti musicisti provenienti da “Il Resto del Gruppo di Melzo”, dalla Spio di Milano e da “Bassa definizione” di Lecco, tre gruppi che da anni si dedicano allo studio di questo linguaggio.

Inzago 4 giugno ore 21.30
Parco comunale, via Pilastrello
in caso di pioggia auditorium Centro culturale De André

Giulio Visibelli quintet Something else!!!

Giulio Visibelli, sax Graftone - Sergio Orlandi, tromba - Claudio Angeleri, piano - Marco Gamba, contrabbasso - Mauro Beggio, batteria

Something else!!! è il primo album discografico del musicista jazz statunitense Ornette Coleman, pubblicato nel 1958. Secondo All Music, l'album “scioccò l'ambiente del jazz”, rivitalizzando l'unione tra il blues e il jazz rinsaldando i legami del blues con le sue antiche radici africane. Nel disco suona un classico quintetto jazz bebop composto da sassofono, tromba, pianoforte, contrabbasso e batteria; dopo questo album, Coleman non vorrà più utilizzare il pianoforte, creando un suo particolare sound maggiormente “fluidò”. Questo album viene riproposto da Giulio Visibelli con il sassofono Graftone, progettato negli anni 40 da Ettore Sommaruga, realizzato in vetro acrilico e prodotto in pochi esemplari fino al '67.

Liscate 11 giugno ore 21.30
Corte Berneri, ingresso piazza S. Francesco
In caso di pioggia auditorium sala consiliare

Roger Rota trio Before & after

Roger Rota, sax, flauto, sintetizzatore - Marco Remondini, violoncello, sax, live electronics - Stefano Bertoli, batteria

Suggerito da una recente esperienza di viaggio in Africa, il progetto Trio b&a, che ha avuto anche lo sbocco discografico nell'aprile 2010, si muove attraverso una visione ricca e multiforme dell'improvvisazione jazz contemporanea. Come nella prima traccia del Cd, il concerto nasce dalla evocazione innica di un coro tribale registrato dallo stesso Roger Rota e si snoda via via attraverso il mondo della modalità e dei ritmi complessi delle culture orientali, fino alle più recenti esperienze dell'avanguardia elettrica europea.

Mariano di Dalmine 15 giugno ore 21.30
Paprika jazz club, via Bergamo, 3 - Mariano di Dalmine

Dino Rubino quintet Trumpet & Trumpet

Dino Rubino, tromba - Sergio Orlandi, tromba - Rino Cirinnà, sax tenore - Sandro Massazza, contrabbasso - Tony Arco, batteria

Dino Rubino è un altro impressionante talento del jazz italiano che alterna la tromba al pianoforte. Nel 1994 durante un concerto del grande trombettista Tom Harrell rimane affascinato dalla tromba. Decide di dedicarsi da autodidatta allo studio di questo strumento e del jazz. Nel 1997 è il miglior talento emergente del jazz italiano nel concorso Nazionale “Massimo Urbani”. Enrico Rava, uno che di jazz se ne intende, recentemente ha dichiarato: “Tra gli ‘ancora sconosciuti’ mi viene in mente un trombettista siciliano di nome Dino Rubino, che ritengo migliore di tutti noi.”

Cernusco sul Naviglio 16 giugno ore 21.30
Piazza Unità d'Italia
in caso di pioggia sala consiliare di Villa Greppi

Rino Cirinnà quartet Ramble

Rino Cirinnà, sax tenore - Dino Rubino, pianoforte - Lucio Terzano, contrabbasso - Tony Arco, batteria

Ramble è un progetto di musiche scritte originariamente per la formazione del duo sassofono e contrabbasso. Nel tempo si sono aggiunti la batteria e il pianoforte per arricchire il tessuto ritmico e armonico già abbastanza incisivo. E' un progetto in cui spontaneità e perizia di conduzione, consapevolezza

e impegno creativo convivono in stretta relazione. La linea compositiva è stata costruita sulle linee ritmico- melodiche del contrabbasso, rendendo in tal modo fondamentale la figura espressiva dello strumento.

Vaprio d'Adda 18 giugno ore 21.30
Piazza Cavour
in caso di pioggia cinema teatro Eden

Michael Rosen & Adda & Martesana big band Africa Jazz travelling

Michael Rosen

Definito da Il Messaggero “ Un artista interessante e intelligente che sa dialogare con il pubblico e trasmettere grandi vibrazioni”, sassofonista/compositore Michael Rosen si stabilisce in Italia nel 1987 a seguito di un tour con il noto pianista Delmar Brown. Durante la sua permanenza nella scena musicale europea, Michael si esibisce in diversi e noti jazz festival, incide praticamente per tutti i principali artisti italiani e svizzeri, da Enrico Rava e Franco D'Andrea, a Roberto Gatto, Stefano Bollani, Danilo Rea e Franco Ambrosetti. Sempre attivissimo nella scena jazz europea, Michael si esibisce inoltre con numerosi musicisti americani di calibro internazionale, tra quali Jim Hall, Carl Anderson, Sarah Jane Morris, Tommy Campbell, Peter Erskine, Mike Stern e Kenny Wheeler. Tanto Stern quanto Wheeler hanno invitato personalmente Michael come guest nei loro concerti. Stimatissimo anche dai colleghi della musica classica, Michael viene chiamato più volte per svolgere dei concerti estivi insieme a diversi elementi dell'Orchestra Della Scala, insieme ai quali, nel 2010, Rosen si esibisce al Lingotto di Torino ed al Kongresshalle di Lugano, con il leggendario Bobby McFerrin. Dal 2010 Rosen è impegnato con la nota cantante inglese Sarah Jane Morris, che vede il sassofonista in varie formazioni inglesi sui palchi Italiani e londinesi, nonché in studio per registrare un cd sempre per la Morris, insieme a Danilo Rea. Nel 2011 invece, usciranno ben tre cd nuovi che vedono Rosen nel ruolo di leader e/o co-leader, tra i quali un cd di jazz/funk elettronico nel quale partecipa anche lo storico trombettista statunitense Randy Brecker.

Africa jazz travelling

Il progetto “Africa jazz travelling”, scritto e arrangiato da Marco Gotti, è un viaggio virtuale le cui tappe sono alcune delle più suggestive località dell'Africa. L'ascoltatore avrà modo di lasciarsi trasportare in questo viaggio, che si apre con il brano più rappresentativo del repertorio: Africa; potrà fissare un Appointment in Ghana, da cui dirigersi verso il Madagascar e successivamente giungere nella capitale egiziana, tutta da scoprire grazie ad un Taxi tour around Cairo's streets. Proseguendo giungerà a Dakar, per poi entrare a mercanteggiare in un Nigerian Market Place; superati Addis Abeba e Cinguetti si spingerà fino al Mozambico, per poi lasciarsi convincere e partecipare ad un Safari armato di macchina fotografica; dopo aver danzato il canto tribale del guerriero Zulù il suo viaggio terminerà nella capitale del Togo Lomé.